

Motivierung und Mobilisierung in der Einstiegsphase



Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen
sozialwissenschaftlicher
Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr-/Lernangebot zur
Professionalisierung angehender Lehrkräfte

Ein Kooperationsvorhaben empfohlen durch die:



INNOVATION DURCH KOOPERATION

gefördert durch:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Aufgabe 1

Beschreiben Sie, inwiefern die Schüler*innen in Film No. 5 motiviert und am Unterrichtsthema interessiert wirken. Berücksichtigen Sie als Kriterien das Ausmaß der mündlichen Beteiligung (z.B. Anzahl, Länge und Verteilung der Wortbeiträge) und non-verbale Aspekte (z.B. Gestik/Mimik). Notieren Sie ggf. Auffälligkeiten.

Aufgabe 2

Stellen Sie dar, inwiefern im Einstieg von Film No. 5 Vorwissen und/oder Einstellungen der Schüler*innen aktiviert werden. Notieren Sie ggf. Auffälligkeiten.

Aufgabe 3

Beschreiben Sie, inwiefern die Schüler*innen in Film No. 6 motiviert und am Unterrichtsthema interessiert wirken.

Berücksichtigen Sie als Kriterien das Ausmaß der mündlichen Beteiligung (z.B. Anzahl, Länge und Verteilung der Wortbeiträge) und non-verbale Aspekte (z.B. Gestik/Mimik). Notieren Sie ggf. Auffälligkeiten.

Aufgabe 4

Stellen Sie dar, inwiefern im Einstieg von Film No. 6 Vorwissen und/oder Einstellungen der Schüler*innen aktiviert werden. Notieren Sie ggf. Auffälligkeiten.

Aufgabe 5

Beurteilen Sie vergleichend, inwiefern die Mobilisierungs- und Motivierungsfunktion in den Filmen No. 5 und No. 6 erfüllt wird. Nutzen Sie hierzu Ihre Ergebnisse zu den Beobachtungsaufgaben (1 bis 4).

Aufgabe 6

Entwickeln Sie konkrete Vorschläge, wie die Motivierungsfunktion in einem oder beiden Filmen ggf. noch besser umgesetzt werden kann.

Aufgabe 7

Entwickeln Sie konkrete Vorschläge, wie die Mobilisierungsfunktion in einem oder beiden Filmen ggf. noch besser umgesetzt werden kann.

Aufgabe 8

Kann ein Unterrichtseinstieg an sich motivierend sein?

Reflektieren Sie das Zusammenspiel zwischen

Unterrichtsmerkmalen und Schüler*innenmerkmalen, um zu einer begründeten Position zu gelangen. Illustrieren Sie Ihre Argumentation auch an Beispielen (aus den Filmen oder aus eigenen Erfahrungen).

Kontaktinformationen

Konzept

Konsortialführung und Koordination: JProf. Dr. Dorothee Gronostay,
Technische Universität Dortmund.
Projektleitung Standort Wuppertal: Vertr.-Prof. Dr. Katrin Hahn-
Laudenberg, Bergische Universität Wuppertal.
Projektleitung Standort Duisburg-Essen: Prof. Dr. Sabine Manzel,
Universität Duisburg-Essen.

Koordination: Dr. Jutta Teuwsen.
Wissenschaftliche Mitarbeit: Simon Filler, Frederik Heyen, Marcus
Kindlinger.
Unterstützung und Beratung: AR Dr. Kerstin Westerfeld.
Studentische und wissenschaftliche Hilfskräfte: Korcan Yeşil, Sophie
Jakob-Elshoff, Katharina Militzer, Marc Moesch, Niklas Sieger.

Produktion und Design der Animationsfilme

Produktion: Niklas Hlawatsch. Design: Etienne Heinrich, Benjamin
Zurek, Jonas Röck, Johanna Pfeffer.



Offen im Denken



LARS.NRW



Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen sozialwissenschaftlicher
Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr- und Lernangebot zur
Professionalisierung angehender Lehrkräfte.

Im Projekt LARS.nrw hat ein hochschulübergreifendes Team von
Fachdidaktiker*innen weitere Comics, Animationsfilme sowie
umfangreiche Lehr-/Lernmaterialien für den Einsatz in der
Lehrer*innenbildung entwickelt. Alle Materialien stehen frei zugänglich
auf ORCA.nrw (Open Resources Campus des Landes Nordrhein-
Westfalen) zur Verfügung.

Dieses Dokument ist lizenziert unter Creative Commons – Attribution-
Share-Alike 4.0 International (CC BY-SA 4.0); ausgenommen sind die
Logos und die Karikatur. Bei Verwendung bitte wie folgt angeben:
„Seminarfolien , Modul A, Modulteil A3

„Motivierung und Mobilisierung in der Einstiegsphase“ BY LARS.nrw

